

把残缺堆积成画 我国古老冷门技艺再现秦皇岛

学习强国
xuexi.cn
秦皇岛学习平台



“锦灰堆”扇面画。



有着800年历史的锦灰堆染色技艺十分繁琐。

眼前的画作看起来像是粘贴碎片而成,参差错落。然而,它是耿玉洲耗时数月,一笔一画精心创作的。1月30日,在海港区新北里小区的工作室内,记者了解了这种不为人熟知的画作——锦灰堆。

锦灰堆,是中国传统绘画技艺的一种,历来有“打翻字纸篓”“游戏之作”等俗称,因为是将残破的各种片段堆积绘制而成。

今年78岁的耿玉洲,是山

东淄博人,现居住在秦皇岛。他从小喜欢书法、绘画,不断自学。

20世纪90年代末,耿玉洲拜锦灰堆大师宋翼青为师,悉心学习这种技艺。

他一方面对照老师的作品反复临摹练习,一方面频繁出入古玩市场、图书馆等地,寻找古文书籍和金石文物等作为画材。

锦灰堆绘制难度很大,要求画家是个全才。“你看这幅作

品,有三四种文字,用到的两幅画也是不同风格。”耿玉洲指着一幅画介绍说,要绘制锦灰堆,诗书画印都要拿得出手:既要精通山水、花鸟等各种题材,工笔、写意等各种画法,还要擅长楷书、隶书、篆书等各种书法字体,还要擅长临摹、篆刻。

要想画好锦灰堆,需要对历史文物、碑文拓片、各家书体……各种驳杂的知识都有掌握。

耿玉洲将绘制过程概括为“叠、破、做、摹、设”五字。叠,就是这些画作怎么折叠才好看,才有层次感、氛围感;破,每一部分看起来都是残破的,不是完整的;做就是做旧,或烧或烤,或虫咬,要有这样的旧年岁感;摹就是临摹,古籍上是什么样子,一笔不差地临摹下来;设就是设计,怎样排列,怎样组合,都需要好好设计。而且所有画材不能虚构,必须是真实的。

“锦灰堆”制作难度大,耗费时间长。

耿玉洲用了多年时间,才掌握了这一技艺。学成后他在北京租住数年,整理了十多万字的相关资料,希望更多人了解这门技艺。

他还拓宽了题材,将报纸、日历等入画。几年前,他接到一个年轻人求助,年轻人将自己奶奶的书法作品、捐赠证书、入党申请书等各种资料交给耿玉洲,耿玉洲据此绘制了一幅包含老人生平的画作,年轻人非常满意。

去年,因女儿定居秦皇岛,耿玉洲跟随女儿也来我市居住。“我和秦皇岛有缘,在山海关区办过画展,认识很多喜欢书画的朋友。”耿玉洲说,他已经和燕山大学取得联系,会定期去学校讲课,让学生们了解这门古老的技艺,让这门技艺代代传承下去。

澎湃新闻

海洋生态监测综合站建设工程在我市稳步推进

坐落在我市的河北省首座海洋生态监测综合站,其建设工作正在稳步推进。

在河北省地质矿产勘查开发局第八地质大队了解到,目前综合站建设已进入设备招标阶段。此项目将推动秦皇岛海洋生态监测由单一性监测向生态系统性监测转变,全方位提升本区域海洋生态预警监测能力。

据了解,海洋生态监测综合站项目总体规划建设期为3年(2023至2025年),由河北省地质矿产勘查开发局第八地质大队(河北省海洋地质资源调查中心)具体实施。项目选址为滦河口—北戴河区域,以这一区域海洋生态系统为研究单

元,开展气象、水文、水质、底质、生物群落、特征性指标等全方位、多层次、宽领域的动态监测和研究。

“滦河口—北戴河海域海洋生态系统涵盖了砂质海滩、湿地、潟湖、河口、海湾等类型,具有很强的综合性、代表性,在此区域开展系统性监测和研究能为各地的海洋生态保护和修复提供科学支撑。”河北省地质矿产勘查开发局第八地质大队海洋大数据中心负责人王刚介绍,海洋生态监测综合站包括海洋生态监测综合平台、海洋生态系统在线监测和标准样地人工监测等建设内容,同时,结合此区域现有的7个河口海洋生态地面监测基站、浮标、卫星

遥感、无人机、无人船艇等,综合构建空海岸多层次立体化的海洋生态预警监测网络,实现此区域海洋生态系统状况全覆盖动态监测。

“截至目前,我们开展的海洋生态监测一般为单一的监测项目,比如河口、海水水质监测,只能了解水质情况,无法全面掌握区域海洋生态的整体状况,对生态问题的调查研究有局限性。综合站建成后,通过系统性监测,能全面掌握海洋生态系统的现状和发展趋势,有助于科学地推进海洋生态保护和修复。”河北省地质矿产勘查开发局第八地质大队副队长张甲波说。

秦皇岛新闻网

“新农人”接力“老把式” 播种田野希望



邢卫彬和女儿邢艳丽在查看葡萄品质。

春节假期刚过,河北省秦皇岛市卢龙县铁庄村绿佳家庭农场内,工人们忙着剪枝、嫁接、罐装营养钵……

33岁的农场“当家人”邢艳丽边讲解边拍视频,发到网络平台,让顾客了解葡萄苗生产的各个环节。

春节期间,邢艳丽家的葡萄销售异常火爆,冷库储存的10余种共1.5万斤葡萄全部售空,销售额达20万元。新的一年,她准备大干一场,继续扩大种植规模。

邢艳丽的父亲邢卫彬种植葡萄30多年,是当地有名的“土专家”。

2014年邢艳丽大学毕业,回村和父亲一起经营葡萄园。父女二人分工合作,小邢决定种植品种、负责营销,老邢负责田间管理。

可刚开始,分歧就出现了。小邢主张靠品质吸引顾客,严格控制葡萄产量,会把果形不好的葡萄剪掉,这样的做法老邢很不理解,“都是辛辛苦苦种出来的,没病没害就糟蹋,没有这么干的!”

等到葡萄成熟,新的分歧又出现了。其他葡萄园卖5元一斤,小邢开价10元,新品种卖20元甚至更高。

老邢急了:“咱这一片儿祖辈都是种葡萄的,多少年来,同样的品种大家的价格都差不多,你定那么高,能卖出去吗?熟人怎么看?”

可小邢坚持,并尝试网络营销,用视频、图片展示葡萄,介绍种植理念。第一个晚上,农场就接到了50余单。小邢给每串葡萄佩戴二维码,严格保障葡萄品质。通过线上营销和线下采摘,葡萄逐渐打开了市场,远销西藏、云南、上海等地。

如今,老邢打理了30多年的葡萄园在父女俩的努力下成为集葡萄苗木繁育、葡萄种植、酿酒、鲜食葡萄采摘和农产品销售于一体的家庭农场,种植规模近200亩。农场的鲜食葡萄品种稳定在26个。

地还是那块地,效益却翻了倍,老邢不得不佩服女儿的魄力和眼光。

同时,小邢说:“我从我爸那儿也学到不少经验。”现在通过秧苗、颜色等,她就能判断出葡萄的甜度,父亲让她从一个“门外汉”成长为一个合格的“新农人”。

在距离铁庄村约30公里远的夹河滩村,23岁的高任远忙着甘薯销售和发货。

高任远的父亲高清喜是当地有名的甘薯种植大户。2021年,现代农业专业毕业后,高任远加入自家公司,跟随父亲搞甘薯种植。“只有回到农村,学到的先进种植技术和理念才能派上用场。”

改造甘薯地,实施基于物联网的智能灌溉,高任远一步步改造着自家农田。去年出薯季,高任远初次尝试电商销售,仅半个月就销售了1万余单。

目前,公司种植规模3500亩,年鲜薯供货量达1万吨。高任远给自己定下目标:把高品质甘薯销往全国各地,让卢龙甘薯成为全国叫得响的品牌。

近年来,在河北,越来越多的年轻人回乡发展,投身农业,用新的理念和技术为传统农业注入新的活力,让乡村振兴的“脉动”更加强劲有力。

“这两年农村见到了越来越多年轻人的身影,他们带来了更多新的知识,农村会越来越好的。”高清喜说。

新华社