

# 与一朵花相遇

十中初一(5)班 黄兆辰



淌过历史的长河,在那潺潺的流水中,倒映出一幕幕的相遇。“采菊东篱下,悠然见南山”,这是陶渊明与菊的相遇;“这位妹妹,我曾经见过你吗?”这是宝玉和黛玉的相遇;“高山流水,知音难觅”,这是伯牙与子期的相遇。

而我相遇的,却是野外的一朵无名小花。

它出身卑微,却依然坚强地挺立在墙角;它外表朴素,却依然向世界献出属于自己的一抹色彩;它已残缺不全,却依然高扬着生命的旗帜。

这朵花从哪里来?没有人知道;是谁播种在这里的?没有人知道;又是什么时候长大的?亦没有人知道。它并不在乎别人的漠视,始终如初,只是静静地看着这一轮又一轮日出日落。

看着它残缺不全的花蕊,我不禁想起了那些培养在温室里的花朵。它们虽然个个精神抖擞,争奇斗艳,五彩缤纷,然一旦接受暴风雨的洗礼,却又个个低下头,屈服于

大自然的力量。华丽的外表下缺少一颗坚实的内心,终究是空有其表罢了。

而它,虽已残破不堪,千疮百孔,但又有谁知道,那朴素的外表下,仍有一颗坚韧的心呢?它像一个黄色的小喇叭,吹响了生命的乐曲;它像一面战旗,在风雨中挥舞自己的胜利;它是一个不屈服的战士,不停地与苦难斗争……

我试着走过去,走到它默默伫立的墙角,让它更加亲近我,更加感知心底的认同——那份并不为人知晓,也无意让人知晓的顽强意志和坚定信念。

我相信,每一场相遇都有意义。正如这次的相遇,让我拥有了一次新的感动和收获:我们大多数的人都与这朵无名的花朵一样,不管生命有多长多短,也不管有多少命运公平与否,也不用担心默默无闻,只管去努力绽放就是了。因为,生命本身就是一场邀约,就是一场披星戴月的奔赴!

多高兴了!一道彩虹,我可以把它变成一座桥,让人行走在上面;一个瀑布,我可以让我看照片的人感到水雾就在身边。一次,我们去游乐场玩儿,第一站就是在大门口合影。咔嚓,按下快门,照片定格在熙熙攘攘的人群,蓝天衬得白云格外洁白无瑕,天上飞着五颜六色的气球。一群可爱的小天使一样的小朋友们肉乎乎的手里握着冰淇淋,大大的眼睛映出气球的模样。第二站是摩天轮,我们一家坐在上面俯视着大地。我赶紧拿起相机认真地调整好参数,找好角度按下快门。照片中的游乐园被阳光披上了一层淡淡的金沙,留下了美好的回忆。爸妈看了我拍的照片不禁感叹:“太美了,时间要能停留在这一刻多好啊!”

花开四季,星星闪烁。每个人都擅长不同的事。我就擅长一门让时光定格的技术——摄影。

指导老师:侯淑娟

# 冻年货

建设路小学六(2)班 陈正

“上冻了!”每当姥姥说这句话的时候,我就知道冬天要来了。东北这地方一到冬天就冷得不得了,气温能骤降到零下30多度。冷是冷了点,但也有它的好处——院子里、房檐下,都成了天然的大冰柜。既省电又节能,乐趣无穷!

东北的冬天,万物皆可冻。尤其是到了年关,家家户户都会行动起来,买年货、冻年货,热热闹闹的,年味十足。要说起冻货里我的最爱,那当属是冻水果了。冻水果就是把从市面上买回来的各种新鲜水果一股儿脑地放在院子里的一片空地上,然后在旁边放一圈大大的石头,把水果围起来,上面用干净的布盖上,再放上一块木板压住,防止尘土落下,还能阻止鸟类飞下来偷吃。只需一个晚上,水果就会冻得硬硬的。等过年的时候拿出来,用凉水泡30

分钟,解冻后咬一口,别提多爽了!一边看着电视,一边咬着冻梨,里面的果肉黄澄澄的,口感又嫩又甜,那滋味,别提多美了!而柿子冻过之后,流出来的液体就更诱人了,简直是甜到心坎儿里。柿子的最佳吃法是——解冻后,拿一根吸管将里面的全部精华吸进嘴里,混合着蜜汁、果肉、冰碴儿一起,那是相当的爽口,回味儿无穷!

这年货不仅要冻水果,还要冻上一些鸡、鸭、牛、羊肉和鱼。应有尽有,贮备足足的,这也代表着辛苦奋斗的一年有大把大把的收获,更预示着来年五谷丰登,生活更加富裕。用准备好的年货,做上一桌丰盛的年夜饭,暖暖的灯光下,是全家人喜庆欢乐的笑声和吵闹声。

地域不同,年俗亦不同,而冻年货就是东北特有的习俗,也是我的最爱!

# 人间有味是驻足

七中初三(15)班 王悦然



一路上走走停停,顺着少年漂流的痕迹,迈出车站的前一刻,竟有些犹豫。

雨中驻足,看那远处一片灯火阑珊。犹记那年初春,风寒料峭,天街小雨细密如织,街上行人神色匆匆,迎面而来,背道而去,不过只是一眨眼的事。

那种快速而压抑的氛围压得我有些喘不过气来。不知不觉地加快了脚步,街旁风景渐渐模糊,化作一闪而过的碎影,不能再回首细细地品味了……一声悠扬的笛声突然响起,在这令人压抑烦躁的空间里如利刃般快速地划过天空,出现一道裂缝,让新鲜的空气透进一些来。那静夜的笛声,是来自敞开的心扉,悠扬飘荡,绵延回响,令我不由得陷入一场沉思。

落伞,止步,驻足。落的是遮着的花伞,看的是烟雨平生的阔达;止的是前行的脚步,品的是夜静山空的寂静;驻的是忽略的想法,赏的是采菊东篱的悠然……

凝望,聆听,感悟。望的是前行的路,想的是“天生我材必有用”的狂放;听的是婉转的笛,忆的是“但愿人长久”的思念;悟的是驻足

的美好,感的是“依依墟里烟”的温暖……

那一刻,我收获了许多。驻足,本是件愉快而舒适的事,但渐渐流行的“快生活”让我们忽略了本该慢慢欣赏的美好。正如人生一样,慢一点也许会更好。

驻足,不是浪费了现在,消磨了时光,更不是沉溺于过去而止步不前。驻足在小雨中,我听到的不是雨声和“沙沙”声,而是久违的细节和感动。人间有味的开始,不仅仅是从小雨中开始的,天幕上每一滴细小的雨滴的下落,都包含着驻足的美好与愉悦。有多少人因现实的忙碌而忽略了本应该珍惜的,最重要的人,最关键的事,最美丽的风景;又有多少人因沉迷过往而停滞不前,终被排挤在人群之外。

倾听每一滴雨滴,放任自己的身体和灵魂在那一刻短暂的驻足,用心去体会那与众不同的感受。走一走雨滴汇成的人间,你难道不曾为了那独特的风景而驻足?驻足,总能听见过去或未来,在耳边絮叨不停。

我想,这大概就是人间恋恋不舍之味吧。

# 那一刻,我长大了

西港路小学五(6)班 王翰毅

小时候,我非常胆小,尤其是对黑暗特别畏惧,直到发生那件意想不到的事情后,才不怕黑了。

那是一个星期六的晚上,我正在睡觉,突然被一阵呻吟声惊醒。我赶紧起床,循着声音来到妈妈的卧室,看到她正痛苦地捂着肚子,脸色苍白,头上挂着密密的汗珠。我吓坏了,赶紧去客厅找药箱。可是,越是着急越找不到,看到妈妈痛苦的样子,我也急得出了一头的汗。心想:这可怎么办,爸爸不在家,我应该怎么办呢?这时,我突然想到离家不远处有家小诊所,可以去那里找人帮忙。于是,我刚忙跑回屋里,对妈妈说了自己的想法。可妈妈不让我去,因为她知道我很怕黑。我信心满满大声地对妈妈说:“没事儿,我已经是长大了,不怕黑了。”说完,便推门而去。

刚一出门,看到四周黑漆漆的,路灯昏黄暗淡,树影婆娑,刚才在家里说话的那股劲儿全没了。我害怕极了,总感觉后边有人跟着自己。没办法,我只能硬着头皮地往前走。大风把路旁的小树吹得东摇西摆的,发出“沙沙”的声音,我更害怕了。突然,草丛中传出一声凄厉的喊声,我眼前立刻浮现出电视里鬼怪的形象,长长的头发,白白的脸,红色的舌头……

想到这儿,我不敢再往下想了,恨不得赶紧转身跑回家。但是,我的脑海里又浮现出妈妈痛苦的样子,于是咬紧牙关,极速飞奔,跑向诊所,找人帮忙!

回到家,妈妈焦急地问我:“你出去这么久,可把我急死了。”然后就一把搂住了我。嘴里不住地说:“我儿子长大了,懂事了。”

现在,我已经是五年级的学生了,不再怕黑了,鬼怪之类的东西都是自己吓唬自己而已。就在那一刻,我长大了!

# 征稿启事

本版欢迎个人及学校组织学生投稿。

投稿要求:内容积极向上,抒发真情实感,作文、摄影、绘画、书法等形式不限。稿件可交给班主任统一投稿,也可个人自主投稿。投稿采用电子邮件的形式即可。

邮箱: qhd\_lxh2@sohu.com

# 时光中的瞬间

青云里小学六(6)班 丑一诺

不是所有的花都开在春天,不是所有的星星都会发光,每个人都有自己擅长的事情,我就擅长摄影,一个可以定格时光的技艺。

为什么这么多技艺我偏偏喜欢摄影呢?因为,我听到过一句话:“定格时光的方法有两种,一种是让笔尖在画纸上游走,让时光定格在纸上。另一种就是拿起相机,把时光停在那一瞬。”我想让时光停下来,记录下我们的的大好河山,一木一川。所以,我遇见美景就把它记录下来。我看见别人拍出来的照片让人觉得置身其中,照片中的人快乐他也快乐,照片中的人悲伤他也悲伤,照片中风景秀丽,他就会嗅到一抹清凉。我虚心向他请教,渐渐地,我的摄影技术越来越好,成了全家人的“御用”摄影师。

现在,每次出门,我都负责为全家照相。每次,我都可以给大家拍出最完美的照片,把美好的瞬间定格,心里别提