

探访长城暗门



159号敌台可以清晰看到相隔十多米的两处暗门。



板厂峪长城南侧暗门入口。

近日,长城的暗门忽然成为媒体报道的一个话题。许多人见过长城,但未必见过长城的暗门。长城的暗门何时修建,其形制如何,究竟有什么作用,带着这些疑问,记者来到板厂峪一探究竟。

关于长城的暗门,在吉羊主编的《话说板厂峪长城》一书中有专门的章节介绍,于是记者约请了此书的三位副主编张鹤云与谢战军、谢奋全与记者同行。在板厂峪,海港区驻操营镇板厂峪风景区负责人许国华告诉记者,2014年板厂峪进行明长城修复工程的时候将159号敌楼作为重点修复对象,此敌台下的长城暗门基本完好,遂做了一些灰白勾边的工作,在修复过程中还相继出土了一系列文物,诸如青花瓷酒盅、纹饰精美的瓷碗、已经折

断的象牙秤杆以及40余枚用泥土自制的象棋棋子等,对于了解当时守城士兵的生活具有重要文物价值。

许国华是一名义乌兵后裔,他热爱长城,研究长城,保护长城,是一位地地道道的“土文博专家”,他对长城暗门十分了解:“靖鹵台一号敌楼,然后从老龙头一路往西排序,排到这里,这是159号敌楼,这座敌楼有6个箭窗,所以我们一般管它叫‘六眼楼’。”他指着眼前的敌楼说,“六眼楼是2014年修复的,这下面的暗门基本完好,板厂峪附近共有3座暗门。”159号敌楼下的暗门南北相隔大约十多米,南门与北门并不直接相对,而是故意错开,避免畅通无阻,属于非直通型暗门。

张鹤云告诉记者:“从地图

上看,板厂峪长城形似一面旗帜,西线长城是旗杆,南线、东线、北线,再加上西北角长城构成一个环形,是旗帜的旗面,在旗面的右上角还有一条长长的飘带。我们在考察板厂峪长城的时候就发现了这里的长城形制兼备,如牛马墙、品字坑、偏坡、壕沟以及暗门。我们在撰写《话说板厂峪长城》这本书的时候,专门对暗门进行过研究。所谓暗门,其实学术界更多称之为‘便门’,也叫‘警门’,与常见的关口大门不同,这种‘便门’常修在战略位置重要且不易被敌人发现的隐蔽之处,其建筑形制也大小高低不同。一般分为两种,一种是敞口式的,即不砌拱,还有一种是拱券式的。主要目的应该就是为了便于哨探出入,守城者也可以利用暗门组织偷袭。和平时期,长城内外的人们还可以通过暗门进行以物易物的贸易活动。”

据《明世宗实录》记载,总制陕西三边兵部尚书王琼向嘉靖帝上奏疏称:“平虏城(今宁夏平罗县)北威镇堡、伍岔沟与沙湖、黄河相连,旧有沟渠,年久湮塞。自五岔渠西南至贺兰山大水口并平虏城外沟壑俱宜挑挖深阔,筑堤垒,高丈许。临山墩西有沙石处,宜修砌石墙,下置暗门,并东路五岔渠墩亦置暗门,以通哨探,沿沟每三里盖房一座,为巡军栖止之所。”

从这段记载可以看出,当初修筑暗门的目的很明确,就是为了“以通哨探”。暗门作为长城的一部分,是与城墙的各种设施同时规划并修建的。

据张鹤云介绍说,位于板厂峪西沟正门口处的长城暗门已经淤塞大半,在秦皇岛境内其他段如董家口、九门口、拿子峪、界岭口等处长城也都有暗门发现,所以暗门设计比较普遍,并非“藏在深闺无人识”,但对暗门的研究还缺乏系统性,期待更多的有识之士关注长城,对暗门进行系统性研究,将秦皇岛地区的长城研究推向深入。

秦皇岛新闻网



永定河特大桥首段拱肋节段顺利吊装

作者:张婉

2月20日,随着吊装设备平稳运行,由中铁山桥承制的京雄高速公路永定河特大桥首段拱肋节段顺利吊装,标志着大桥正式进入拱肋节段安装阶段,并将向国内首个空间异形拱肋飞燕提篮式钢箱拱桥高精度合龙目标全力冲刺。

永定河特大桥是京雄高速公路的标志性工程,也是全线的重难点和控制性工程。大桥是国内首个空间异形拱肋飞燕提篮式钢箱拱桥,全长1620米,主桥采用拱桥结构设计,主拱跨径300米,大拱顶风撑采用“中国结”连接。

中铁山桥承制大桥的拱肋、横梁、风撑等部分,总用量约1.46万吨。

本次吊装的为西岸南侧G8节段,长13.54米,重134.3吨,采用610吨浮吊吊装。历经两个多小时吊装作业,永定河特大桥主桥西岸南侧G8节

段精准就位。经现场测量,拱肋前后高差及标高符合设计要求,首段拱肋节段吊装施工顺利完成。

永定河特大桥东西横梁各分为10个拼装节段,其中两侧节段均与拱肋进行匹配拼装,对制造精度要求高。在制造过程中,中铁山桥发挥技术装备优势,严格管控质量。

为保证工期,在项目现场组织多个工作面同时工作,24小时不间断,积极推进施工进度、质量控制等各方面工作建设,力争打造北京地区标杆工程。

京雄高速是北京连接雄安新区最为便捷的快速交通走廊,也是《河北雄安新区规划纲要》中“四纵三横”综合立体网中的重要一纵,对构建京雄1小时交通圈、助力京津冀交通一体化进程具有重大意义。

秦皇岛新闻网

“贝”受热爱 “艺”心传承

作者:葛文娇 吴宇涛



刘翠兰在工作室内向外孙讲解贝艺贴画《迎客松》。

斑海豹幼崽在北戴河海边获救

萌化人心!2月23日清晨,北戴河区老虎石公园海滩发现一只斑海豹幼崽,吸引了众多市民和游客前往观看。

早上7点50分左右,接到热心市民电话后,市鸟类救护中心、市海洋和渔业综合行政执法支队工作人员先后赶到现场。大家看到,一只小小的斑海豹躺在沙滩上睡得正香。它睡醒后不时左顾右盼,眯眯眼、咧咧嘴,非常招人喜爱。

“这是一只西太平洋斑海豹幼崽。”市海洋和渔业综合行政执法支队执法人员刘晓晨告诉记者,经过检查,小斑海豹没有外伤,推测可能是在斑海豹产仔地休息的浮冰断裂,随浮

冰漂来的,或者是与海豹妈妈走散了,自己爬上沙滩休息,“我们已经联系了新澳海底世界工作人员,他们会请专业驯养师和兽医来检查。”

不一会儿,新澳海底世界工作人员赶到,将小斑海豹带了回去。刘晓晨说,后期还将详细检查小海豹身体,因它太小不能觅食,可能要暂养一段时间,待它长大一些,经过相关



这是一只很小的斑海豹幼崽。

专家评估具有独立觅食和生存能力后,挑选合适的时间野外放生。

秦皇岛新闻网

温婉明媚的古典侍女、憨态可掬的小乌龟、散发光泽的贝壳吊坠……走进河北省秦皇岛市北戴河区刘氏贝艺非遗艺术馆,仿佛走进了贝壳王国。在这方小天地里,鸽子窝公园、老虎石公园等北戴河美景也一一呈现,贝壳画上的松树、凉亭生动逼真。

以海边的贝壳为原料,根据其天然色泽、纹理、形状,依势取形,雕刻、绘画、磨、调、贴、拼、接、粘并用,制作成一个个精美的贝壳工艺品,70岁的刘翠兰几十年来乐此不疲。

2020年,刘氏贝艺被列入河北省秦皇岛市北戴河区第五

批非物质文化遗产代表性名录项目,2021年刘氏贝艺被列入河北省秦皇岛市第六批非物质文化遗产代表性名录项目。

如今,刘翠兰将贝艺的接力棒又传到了女儿刘羽彤手上。“现在女儿接过接力棒从事贝艺制作,连我的小外孙有时候也跟着刻。”

刘翠兰还招收了不少志趣相投的学徒,免费传授手艺。看到后辈们乐此不疲的样子,看着自己从祖辈手中接下来的传统技艺在子孙辈中传承发扬,刘翠兰很欣慰,“青出于蓝,我相信他们会做得更好!”

人民日报客户端